

percussive dance festival

... In loving memory of Fernando Barba ...



11 au 14 novembre 2021 à Paris

Temps fort autour de la **danse percussive** et des **arts rythmés** avec

Charles Raszl (Brésil) • **Sarah Petronio** (NYC/Paris) • **Jep Meléndez** (Ténérife)

Leela Petronio (France) • **Original Magik Step** (France) •

Pekka Saarikorpi (Finlande), **Daniel Luka** (Allemagne) • **Lucy Dixon** (Angleterre/Paris)

Et la participation de **Bruno Rousselet** (contrebasse) et **Julie Saury** (batterie)



#PDF est un temps fort visant à faire découvrir la danse percussive et ses disciplines cousines au grand public à travers des master class tous niveaux, une rencontre, jam session et un spectacle. Un évènement inédit et fédérateur porté par Leela Petronio/Hip Tap Project. La danse percussive est une grande famille qui regroupe toutes les formes de danse où le corps en mouvement est sonore, où la rythmicité des pieds et les jeux de jambes sont le point de départ d'une forme dansée plus globale.

Les expressions mises à l'honneur dans cette première édition : **tap dance**, **percussion corporelle**, **jazz-rock** sont nées de résistances et constituent aujourd'hui une célébration de la résilience de l'humanité, de la liberté et de la diversité urbaine. Dans la nébuleuse des percussions corporelles, il est des approches plus dansées que d'autres, où le mouvement induit le rythme, où les danses traditionnelles viennent nourrir l'expression rythmique. Pour cette première édition, sont réunis des pionniers du genre, des originaux qui cultivent leur singularité, ont pavé le chemin. Une palette d'artistes qui témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.

Rencontre • Jam Session

Vendredi 12 novembre à 19h MPAA La Canopée Paris 1^{er}

Un moment privilégié avec les artistes du festival qui vous convient à des démonstrations originales et des discussions autour des différents styles de danse percussive, musique corporelle et influences de chacun. Une jam session clôturera la soirée.



Spectacle #PDF Volume 1

Samedi 13 novembre à 21h Studio de l'Ermitage Paris 20^e

Percussion corporelle, danses brésiliennes, tap dance, danse percussive, jazz rock, voix, musique live
Avec le rythme comme moyen de communication, le plateau est un lieu de passage, de rencontres et d'échanges improvisés entre un line-up exceptionnel d'artistes issus de différentes cultures musicales, rythmiques et corporelles. Entre solos virtuoses et chorégraphies de groupe, les transitions deviennent l'occasion d'échanges impromptus entre les artistes. Avec les **artistes du festival** et la participation de **Julie Saury** (batterie) et **Bruno Rousselet** (contrebasse).



Ateliers « découverte » - Jeudi 11 novembre • Juste Debout School Paris 20^e

Deux niveaux et cinq ateliers pour découvrir plusieurs facettes de la danse percussive :

Niveau 1			Niveau 2		
10h/11h15	SARAH	Pieds percussifs • Percussive Feet	10h/11h15	CHARLES	Percussion corporelle, danses brésiliennes
11h30/12h45	CHARLES	Body percussion/Technique Barbatuques	11h30/12h45	SARAH	Pieds percussifs
13h30/14h45	OMS	Jazz rock & footwork	13h30/14h45	LEELA	Body Percussion Rudiments
15h/16h15	JEP	Joindre son et mouvement	15h/16h15	OMS	Jazz rock & footwork
16h30/17h45	LEELA	Body Percussion Rudiments	16h30/17h45	JEP	Joindre son et mouvement

Et pour approfondir différentes pratiques dansées et musicales

Atelier de création - Ven 12 novembre • LAX Studio Paris 20^e

De 10h30 à 13h + 14h à 16h30 : atelier pour la mise en place d'une séquence chorégraphiée qui sera présentée lors du concert du samedi 13/11 au Studio de l'Ermitage.

Ateliers intensifs - Sam 13 novembre • Juste Debout School Paris 20^e

Tous niveaux			Tous niveaux		
10h/11h30	LEELA	Funky percussive dance	10h/11h30	DANIEL	Rhythm Tap funky style (niveau int)
11h30/13h	CHARLES	Body percussion/Technique Barbatuques	11h30/13h	LUCY	Percussive voice, melody, scat
14h/15h30	JEP	Rhythm in movement	14h/15h30	PEKKA	Body percussion Groove studies

Masterclass - Dim 14 novembre • Juste Debout School Paris 20^e

Dance track			Music track		
10h/11h30	JEP	Rhythm in movement – Chorégraphie	10h/11h15	CHARLES	Percussion corporelle et voix
11h30/13h	CHARLES	Percussion corporelle, danses brésiliennes	11h30/12h45	PEKKA	Body percussion Groove studies
14h30/16h	OMS	Jazz rock & footwork Jazzy style	14h30/16h	LUCY	Percussive voice, melody, scat
16h15/17h45	LEELA	Jazzy Hands and Feet	16h15/17h45	JEP	Sonorités, dissociation complémentaire et tours de mains



Les artistes invités



Charles Raszl Brésil • Guitariste, interprète, arrangeur, compositeur, pédagogue et directeur musical et théâtral. Actuellement membre du groupe phare Barbatuques, il a créé son propre mélange en creusant la fusion de la musique corporelle et des danses traditionnelles brésiliennes (coco, frevo, samba et capoeira).

Jep Meléndez Tenerife • Artiste atypique puisant dans le tap dance, les danses contemporaines et hip hop, le flamenco et la sand dance (danse du sable) pour proposer une danse percussive singulière à la fois technique et dansante.

Sarah Petronio Paris, New York • Pionnière au féminin du Jazz Tap, partenaire privilégiée de Jimmy Slyde, actrice majeure de la renaissance du tap dance en France et dans le monde, Sarah est une légende vivante qui depuis 40 ans développe le tap dance comme un instrument de musique et une danse à part entière. Avec Sarah c'est tout simplement l'essence du Jazz qui prend corps.

Original Magik Step France • Pionniers du Jazz Rock, Richard M'Passi, Jean Claude Marignale et Moossa Setouane développent un mélange swingué de pas de claquettes, de jeux de jambes, d'acrobaties et de style jazzy des années 20-30, se nourrissant d'artistes mythiques comme James Brown ou les Nicholas Brothers. Une des premières danses de rue apparue en France, le jazz rock s'inscrit dans la dynamique des styles de danses apparues dans les années 1970 à l'époque de la musique soul.

LeeLa Petronio France • Directrice artistique du Hip Tap Project, productrice et pédagogue, elle s'appuie sur les influences déterminantes de son parcours - tap dance, danse hip hop, STOMP, culture jazz - pour créer une danse percussive organique, musicale et dynamique.

Pekka Saarikorpi Finlande • Percussionniste, concepteur sonore et pédagogue, il travaille avec de nombreuses compagnies de musique, de danse et de théâtre de renom en Finlande et à l'étranger. Il combine la spontanéité de la musique improvisée et les dimensions expressionnistes des traditions folkloriques nordiques. Dans ses ateliers, il explore la relation entre le rythme et le mouvement dans un contexte de divers rythmes clés.

Lucy Dixon Paris/UK • Comédienne, chanteuse, tap dancer, danseuse ; les talents artistiques de Lucy Dixon sont innombrables. Nourrie au Rythm'n blues, jazz et folk anglaise, Lucy Dixon écrit, compose, chante et danse. Passée par de nombreuses comédies musicales, elle intègre Stomp en 1997. Avec sa voix claire et son phrasé chaloupé, elle propose un subtil mélange de jazz, soul et groove

Daniel Luka Allemagne • Tap dancer, chorégraphe, producteur, enseignant et directeur artistique des Tap Days au Tanzhaus nrw à Düsseldorf, Daniel est un artiste de claquettes rythmique polyvalent qui collabore avec des artistes de haut niveau de la scène internationale de la danse et de la musique. Il titille les limites de son art et expérimente avec la musique hip hop, la musique électronique, la vidéo ou l'art numérique.